

## EXAMEN DE PRONOMINALITZACIÓ SEGONA AVALUACIÓ

### NOM I COGNOMS

1a) Substitueix tots els complements de les frases següents. Fes-ho davant i darrere el verb quan siga possible. En les frases en què hi haja un complement subratllat cal que substituesques només aquest. Quan es puga posar una combinació secundària i estiga bé s'afegirà 1 dècima. Si estigués malament i la principal estigués bé es comptarà la pregunta amb la meitat de puntuació. 30 encerts: 5 punts; 25 encerts: 3'7 punts; 20 encerts: 2'5 punts; 15 encerts: 1'2 punts; 10 encerts: 0'5 punts; 5 encerts: 0'3; 4 encerts: 0'2; 3 encerts: 0'1

- a) Estava distribuïnt eixes revistes pels quioscos.
- b) Dus deu taronges per a Maragda i Agnés.
- c) Elabora per a mi aquells dolços al pastim.
- d) Resol a ella mateixa que la vida és meravellosa.
- e) He comprat tisores de collir per a mi i el meu germà.
- f) Quan subministra l'aigua per la canonada no es fixa en les deficiències.
- g) L'actriu sembla la més important.
- h) Va posar els diners al banc per a Lluís.
- i) Joan cantava desafinadament sempre que tenia afonia.
- j) Emmaqueteu aquesta revista al director i a tu mateix.
- k) Tracta de fiançar el que ha après.
- l) Vam minimitzar el cost per a Helena.
- m) Si tornes de Potries demà no veuràs el Porrat de Sant Blai.
- n) Penja el quadre amb el martell a ta casa.
- o) Festegem la fi de la pregunta nosaltres mateixos.

2a) Substitueix els pronoms febles següents per complements adequats en frases amb sentit. Puntuació: cada frase bé val 3 dècimes

- a) Se'n:
- b) Ens n'hi:
- c) S'ho:
- d) L'en:
- e) Us hi:

3a) Indica la funció sintàctica, l'element a què fan referència i si són anafòrics o catafòrics dels pronoms en negreta i subratllats.

11 pronoms bé: 3'5 p; 10: 3'1; 9: 2'7; 8: 2'3; 7: 1'8; 6: 1'3; 5: 0'8; 4: 0'3; 3: 0'2; 2: 0'1

#### ATZAR

La frase —de Pascal— ha fet fortuna, i encara avui sol ser al·legada per subratllar la intervenció de l'atzar en el curs dels esdeveniments històrics. Si Cleopatra hagués tingut el nas una mica més llarg o una mica més curt, en efecte, el destí del món hauria estat un altre. Segons sembla, aquella insigne dama fou d'un format relativament apetitós bastant capfluixa i, no cal dir-**ho**, una reina important. Els seus embolics amoris amb determinats cabdills romans havien de prestar-**se** a amargues reflexions, sens dubte, per la part dels seus contemporanis i de la posteritat resignada. [...] Dins d'aquest plantejament, és clar, les dimensions del nas d'una reina d'Egipte prenen, de sobte, una gravetat impressionant.

Els criteris, però, van evolucionar a poc a poc, i els historiadors acabaren rectificat la seva òptica. **Ho** determinava el progrés de les ciències socials, en general, i les mateixes evidències quotidianes, ara esdevingudes conscients, **hi** contribuïren força. La sola ressenya de batalles, d'embulls palatins i de tractats internacionals, no resultava ja satisfactòria : ben mirat, això, sí, era història, però no tota la història. El gros de la societat —si puc dir-**ho** així— **en** quedava al marge. I l'experiència de cada dia, l'anàlisi de la realitat actual, revelava, per cert, que allò que en quedava al *marge* era precisament el fonamental. D'aquí que els historiadors comencessin a prestar atenció als fets obscurs que constitueixen la trama vertadera de la dinàmica social. De mica en mica prosperà la idea que aquesta «dinàmica social» —és secundari la fórmula amb què **l'**anomenem— mereix ser considerada matèria bàsica dels estudis de la història. La investigació ha anat clarificant-**ne** els elements: l'anatomia econòmica, la diversificació en grups i en classes que **en** deriva, els antagonismes que s'**hi** estableixen, les formes de comportament i de cultura que segreguen, les tècniques de producció que s'**hi** succeeixen, i tants factors més. Les guerres i tota la resta deixaren d'aparèixer-se'**ns**, aleshores, com una broma gratuïta i de mal gust, confabulada per uns quants individus gloriosos o sinistres, i **s'**inseriren en aquell substrat de forces. I el nas de Cleopatra —o sia: l'ambició personal d'un rei, la bestiesa o el fanatisme d'una camarilla, la impaciència d'uns conspiradors, etc.— passava a un segon terme. Hi ha un moment en què la història està en condicions de ser escrita sense noms propis. [...]

(*Diccionari per a ociosos*, Joan Fuster)

Pronom	Funció sintàctica	Element a què fa referència	Anafòric/ catafòric
-ho			
-se			
Ho			
hi			
-ho			
en			
l'			
-ne			
en			
'ns			
s'			